

# ASTREA



## Guide d'interprétation

Version 1.0 – Février 2018

Auteur : Jacques Landragin

Site web : [www.logiciel-astrea.fr](http://www.logiciel-astrea.fr)

# Sommaire

---

Préambule : principes d'interprétation

## PARTIE I – ANALYSE STATIQUE

1. Interprétation (1) : Muriel ROBIN
2. *Les 12 pétales : tableau récapitulatif*
3. Interprétation (2) : Michel PICCOLI
4. *Genres, Qualités, Éléments : lien avec les 12 pétales*
5. Interprétation (3) : Jacques-Yves COUSTEAU
6. Interprétation (4) : Jean GABIN
7. *Les 12 domaines : tableau récapitulatif*

## PARTIE II – ANALYSE DYNAMIQUE

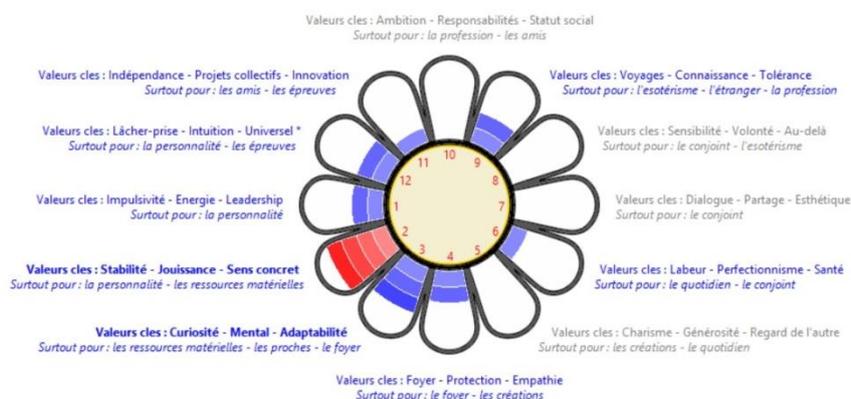
1. Interprétation : Mère TERESA
2. La vocation (les évolutions – I)
3. *Les évolutions : récapitulatif*
4. L'appel (changements de cycle)
5. La fondation (les évolutions – II)
6. Le chemin de vie

# Principes d'interprétation

Le « Profil principal » indique les **tendances-clés** de la personnalité.

L'onglet « Genre – Qualités – Éléments » précise les **valeurs communes** à certains pétales.

Toutes les autres indications (cf. Partie II) viendront ensuite se **superposer** à ces tendances



Le profil principal est basé sur 12 « pétales », plus ou moins remplis. Chaque pétale se rapporte à un **trait de caractère spécifique**, qui va se décliner en valeurs, qualités, défauts, etc.

Les **pétales les plus remplis** mettent en lumière les principaux traits de caractère. Mais comme il y en a rarement un seul, il faut ensuite réaliser la **synthèse** de ces traits de caractère, en particulier lorsqu'ils sont contradictoires (ce qui est souvent le cas... mais après tout, on parle d'un être humain, qui est fait de contradictions).

Il ne faudra pas négliger les pétales vides : leurs valeurs seront souvent vécues comme un manque.

Enfin, il est important de préciser que les valeurs de chaque pétale peuvent se traduire différemment pour chacun : dans le cas d'un dialogue, il sera donc utile de commencer par **valider**, pour chaque pétale représentatif, les mots-clés, qualités, défauts, leçons, dont la personne a conscience.

Au début, on ne tiendra compte que de la 1<sup>ère</sup> ligne des légendes figurant sur l'écran. On découvrira un peu plus loin comment utiliser la 2<sup>ème</sup> ligne pour mieux cerner la personnalité étudiée.

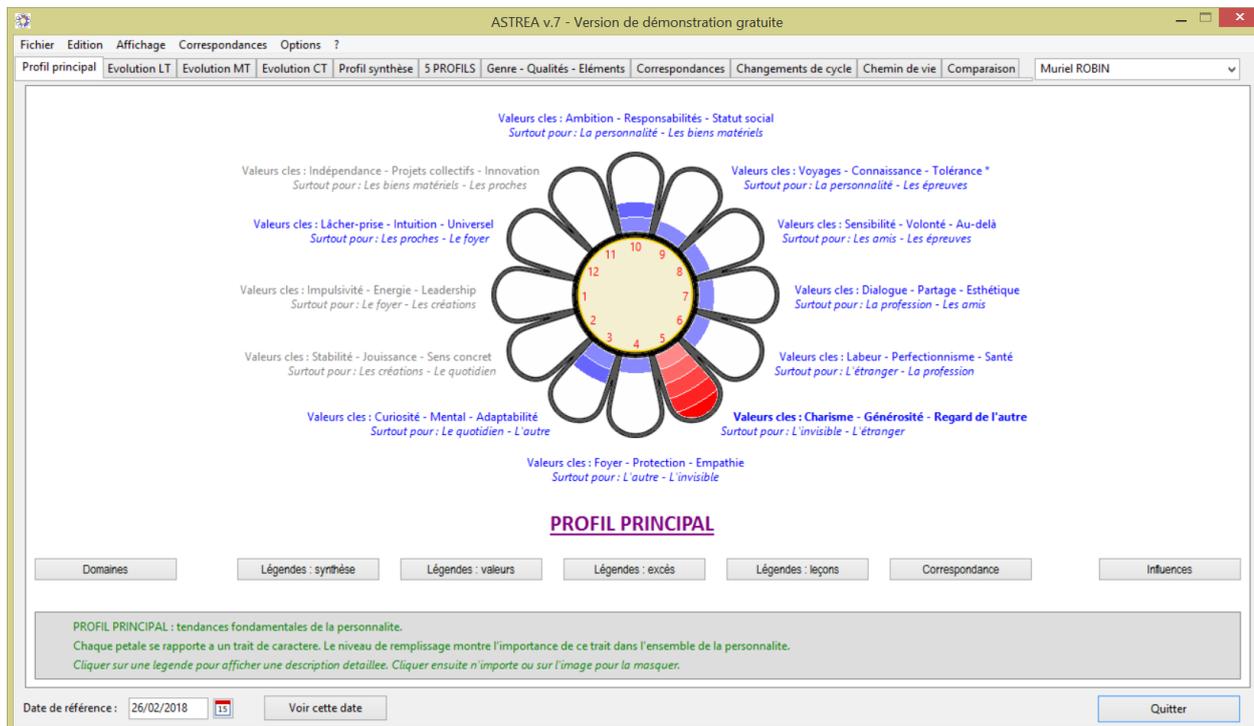
# **PARTIE I**

# **ANALYSE STATIQUE**

**Dans cette partie, on s'intéresse essentiellement au « Profil principal », qui nous offre un panorama complet de la personnalité, ainsi qu'à l'écran « Genre – Qualités – Éléments », qui complète utilement les observations.**

**Par analogie avec l'astrologie, cette 1<sup>ère</sup> partie s'intéresse au thème natal.**

# 1 – Interprétation (1) : Muriel ROBIN



Nous avons choisi ici un premier profil, simple à interpréter. En effet, on se trouve dans le cas – assez peu fréquent, il faut le préciser – où on a **un seul pétale qui domine tous les autres**. De plus, il s'agit du **pétale rouge**, qui indique **la base de la personnalité**.

Il suffit donc de lire ses valeurs-clés : charisme, générosité, importance du regard de l'autre, pour avoir une première idée de la personnalité de cette artiste : **la représentation** est essentielle. Vous pouvez utiliser les autres boutons « Légendes » pour afficher d'autres descriptions des pétales.

Cliquez sur la 1<sup>ère</sup> ligne de la légende : un panneau sur fond jaune s'affiche à droite de l'écran. Il détaille l'ensemble des caractéristiques de ce pétale n° 5. On refermera ensuite ce panneau en cliquant n'importe où sur une zone vide de l'écran.

\* \* \*

Pour une « évaluation flash », on dispose déjà de la clé de lecture essentielle. Allons un peu plus loin : on constate que les pétales 3 (curiosité – mental – adaptabilité) et 10 (ambition – responsabilités – statut social) sont valorisés. Leurs valeurs-clés sont donc aussi présentes dans la personnalité de Muriel ROBIN, mais **moins marquées** que celles du pétale 5.

Si certains mots-clés sont en contradiction, on fera pencher la balance vers celui qui est lié au pétale dominant. Exemple : l'affichage détaillé du pétale 5 (panneau jaune) parle de « détermination » et de « constance ». Or, le pétale 3 parle d'adaptabilité... Il y a donc là une contradiction apparente. Compte-tenu du déséquilibre entre ces 2 pétales, on dira donc ici que la « constance » du pétale 5 est simplement **atténuée** par l'adaptabilité du pétale 3.

A ce stade, on peut ignorer les pétales ne comportant qu'un seul secteur et les pétales vides.

\* \* \*

Intéressons-nous à présent à l'onglet « Genre – Qualités – Éléments » :

ASTRE - version de démonstration gratuite

Fichier Edition Affichage Correspondances Options ?

Profil principal Evolution LT Evolution MT Evolution CT Profil synthèse 5 PROFILS Genre - Qualités - Éléments Correspondances Changements de cycle Chemin de vie Comparaison Muriel ROBIN

Priorité au maintien de ce qui existe

Priorité au démarrage, à la création

Priorité à la transformation, à l'adaptation

**QUALITES**  
**GENRE - ELEMENTS**

Priorité à l'action

Priorité à la réflexion

YANG

YIN

Priorité au concret

Priorité au ressenti

QUALITES - On distingue 3 comportements fondamentaux : Cardinal, qui commence les choses mais s'en désintéresse aussitôt - Fixe, qui maintient les choses en l'état - Mutable, qui cherche à transformer et à adapter les choses.  
GENRE ET ELEMENTS - Les 2 genres : Yang (masculin) et Yin (féminin) se subdivisent en éléments : Feu et Air pour le Yang, Terre et Eau pour le Yin. Chacun correspond à une vision différente de son environnement.  
Cliquer sur une légende pour afficher une description détaillée. Cliquer ensuite n'importe où sur l'image pour la masquer.

Quitter

Celui-ci nous apporte quelques précisions :

- On retrouve la notion de « constance » en haut (**QUALITES**), avec la « priorité au maintien de ce qui existe ». Ici encore, un clic sur cette légende affichera une explication détaillée sur le panneau jaune à droite de l'écran.
- On constate cependant que les 2 autres pétales ne sont pas vides : ceci renforce ce qu'on a découvert plus haut ; ainsi, le pétale 3 apporte ici ses valeurs d'adaptabilité, que l'on retrouve sur le pétale en bas à droite.
- Le graphique inférieur montre à quel point on a affaire à une personnalité de **GENRE** Yang, avec en particulier une très grande « Priorité à l'action » correspondant à l'**ELEMENT** Feu. Rien d'étonnant, si on sait que l'on retrouve ici tout le poids du pétale 5...

*En règle générale, on utilisera ces 2 onglets : « Profil principal » et « Genre – Qualités – Éléments » pour obtenir une première analyse – rapide, mais souvent suffisante – de la personnalité.*

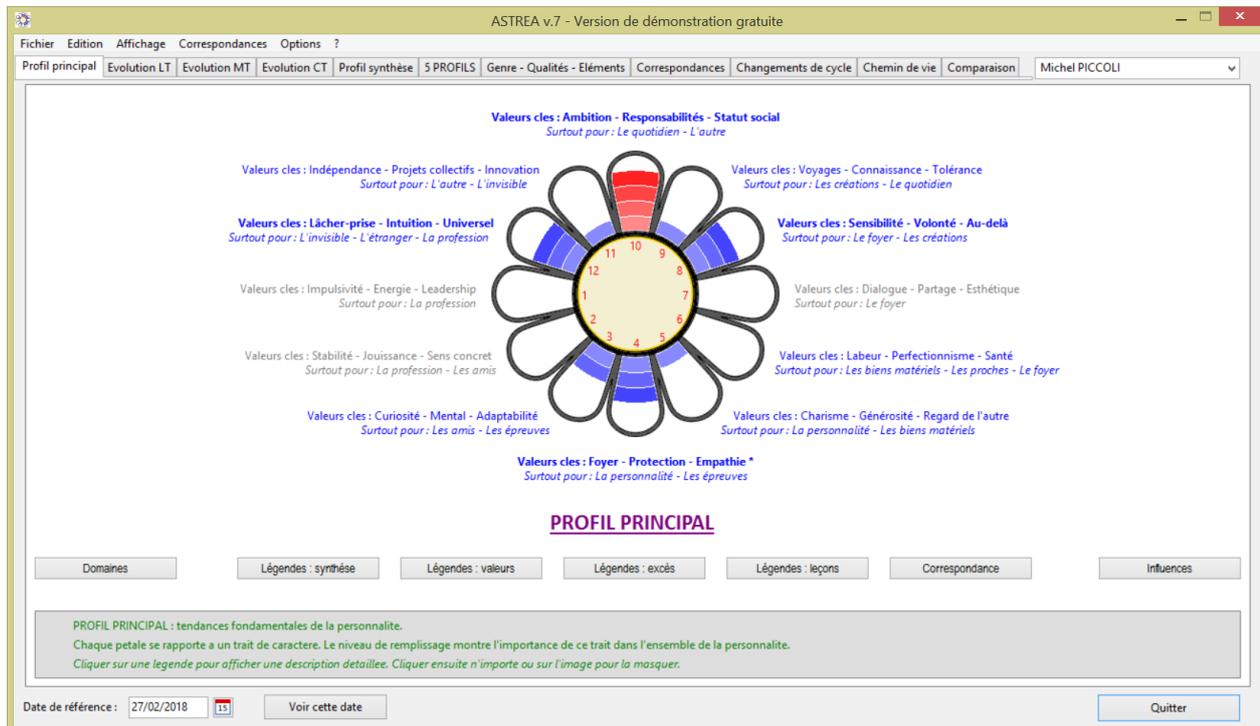
## 2 – Tableau récapitulatif des valeurs-clés

---

PETALE N° 1	<b>Impulsivité - Énergie - Leadership</b>
PETALE N° 2	<b>Stabilité - Jouissance - Sens concret</b>
PETALE N° 3	<b>Curiosité - Mental - Adaptabilité</b>
PETALE N° 4	<b>Foyer - Protection - Empathie</b>
PETALE N° 5	<b>Charisme - Générosité - Regard de l'autre</b>
PETALE N° 6	<b>Labeur - Perfectionnisme - Santé</b>
PETALE N° 7	<b>Dialogue - Partage - Esthétique</b>
PETALE N° 8	<b>Sensibilité - Volonté - Au-delà</b>
PETALE N° 9	<b>Voyages - Connaissance - Tolérance</b>
PETALE N° 10	<b>Ambition - Responsabilités - Statut social</b>
PETALE N° 11	<b>Indépendance - Projets collectifs - Innovation</b>
PETALE N° 12	<b>Lâcher-prise - Intuition - Universel</b>

---

# 3 – Interprétation (2) : Michel PICCOLI



Voici un nouveau profil qui se caractérise aussi par un pétale dominant : il s'agit cette fois du n° 10, dont les valeurs clés sont : Ambition – Responsabilités – Statut social.

Comme l'indiquent les valeurs-clés et la description détaillée de ce pétale, tout ici se réfère à la **progression**, avec des objectifs élevés : ambition sociale, réussite professionnelle, prise de responsabilités...

En contrepartie, on trouvera aussi les qualités nécessaires à l'atteinte de ces objectifs : le travail, l'organisation, la discipline, le sérieux, la patience... et le peu de place accordée aux sentiments.

*En règle générale, les valeurs liées à un pétale se réfèrent à la fois à un « but à atteindre », aux « qualités » nécessaires pour cela et aux « défauts » qui apparaissent si la personne se focalise sur cet unique domaine de sa vie, en mettant tout le reste de côté... pouvant aller jusqu' à l'obsession.*

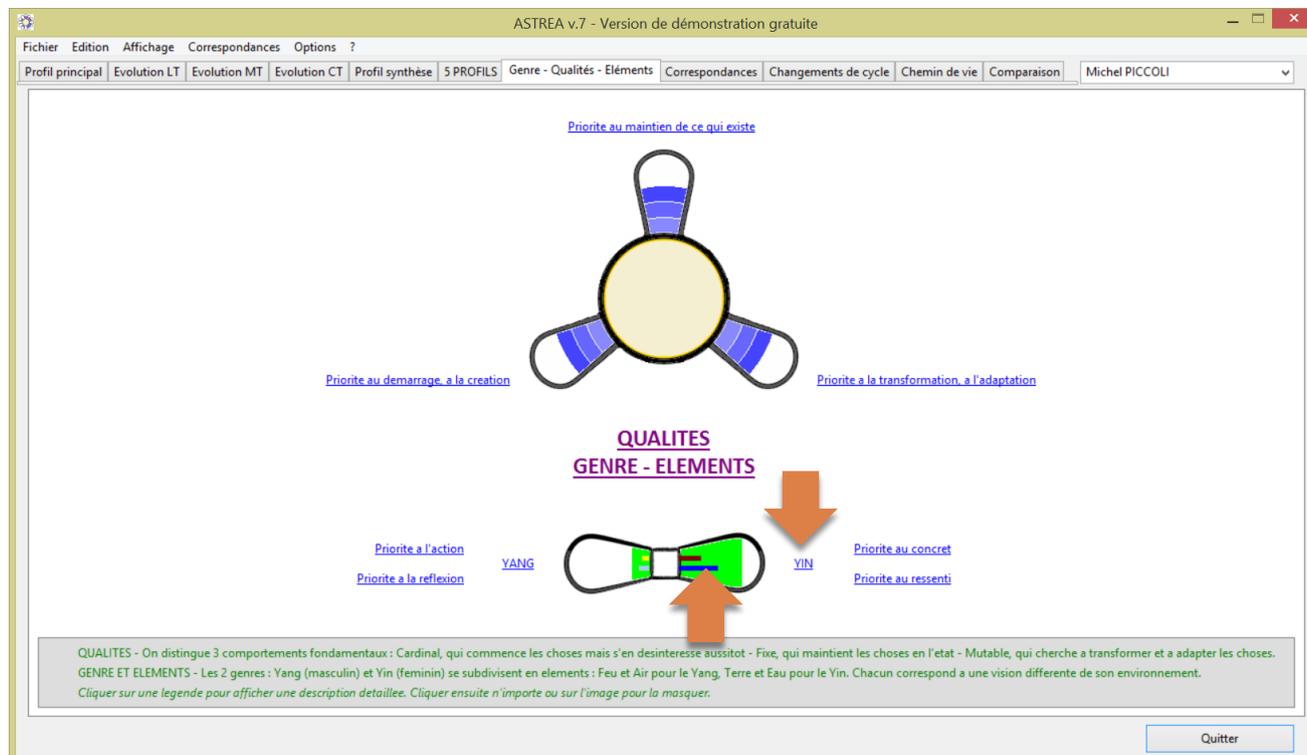
Mais on voit que 3 autres pétales (4 – 8 – 12) ont leur mot à dire...

Si on observe leurs valeurs-clés, on se rend compte qu'une nouvelle notion apparaît ici, **commune à ces 3 pétales**. On parlera du « ressenti ». Ceci regroupe l'empathie (4), la sensibilité (8), l'intuition (12), entre autres. On retrouve donc ici une **contradiction flagrante** avec l'absence de sentiments qui caractérise le pétale 10.

Bien que ce dernier soit dominant, **l'importance cumulée** des 3 autres pétales va fortement influencer la personnalité. Le besoin de progression sera toujours présent (n'oublions pas que le pétale 10 est ici la base de la personnalité), mais jamais au point, par exemple, de laisser des gens dans le besoin autour de lui.

**La notion de contradiction se transforme et devient plutôt un équilibre à trouver entre deux valeurs à première vue inconciliables.** Beaucoup de facteurs vont intervenir pour comprendre comment cette recherche d'équilibre va évoluer tout au long de la vie : nous reviendrons sur ce point un peu plus loin (Jean GABIN).

Pour valider notre analyse, reportons-nous à l'onglet « Genre – Qualités – Eléments » :



Là, aucun doute n'est possible : on voit la dominance du YIN, en particulier du ressenti (trait bleu foncé). Les liens entre Yang / Yin d'une part, et ces 4 « priorités » sont détaillés ci-après.

Au-delà d'une volonté de progresser et de réussir, le profil de Michel PICCOLI laisse donc apparaître une personnalité extrêmement sensible. Ce sont là 2 facettes essentielles de cet acteur.

On complétera l'analyse de ce profil en notant la (faible) valorisation du pétale 3, déjà rencontré sur le profil de Muriel ROBIN.

*Une contradiction apparente – comme ici – disparaît, à partir du moment où on cherche **comment** la personne a réalisé l'alliance entre des valeurs a priori opposées.*

*Si cette alliance n'a pas (encore) été trouvée, on pourra avoir une personnalité instable, qui penche sans arrêt d'une attitude à l'autre. Si au contraire l'alliance a été réalisée, on voit une personnalité plus stable, plus riche, capable de mettre le curseur au bon endroit selon la situation.*

## 4 – Genres, Qualités, Éléments

Ces indications permettent de synthétiser les caractéristiques communes à plusieurs pétales. Leur numéro figure entre parenthèses.

---

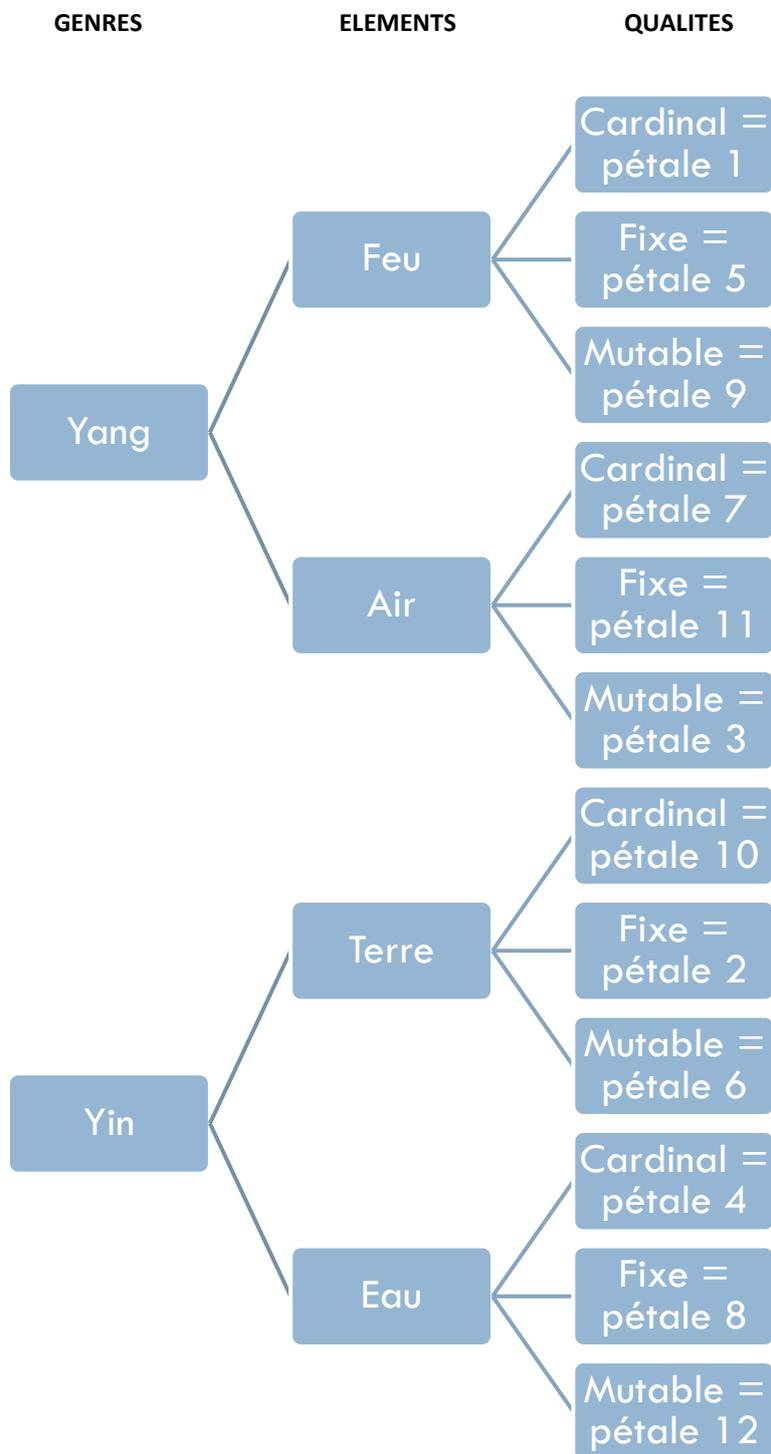
<b>GENRE : YANG</b>	<b>Mouvement, activité, cherche à transformer son environnement</b>
<b>GENRE : YIN</b>	<b>Ressenti, émotionnel, cherche à s'adapter à son environnement</b>
<b>QUALITE : CARDINAL</b>	<b>Priorité au démarrage, à la création (1, 4, 7, 10)</b>
<b>QUALITE : FIXE</b>	<b>Priorité au maintien de ce qui existe (2, 5, 8, 11)</b>
<b>QUALITE : MUTABLE</b>	<b>Priorité à la transformation, à l'adaptation (3, 6, 9, 12)</b>
<b>ELEMENT : FEU (Yang)</b>	<b>Priorité à l'action (1, 5, 9)</b>
<b>ELEMENT : TERRE (Yin)</b>	<b>Priorité au concret (2, 6, 10)</b>
<b>ELEMENT : AIR (Yang)</b>	<b>Priorité à la réflexion (3, 7, 11)</b>
<b>ELEMENT : EAU (Yin)</b>	<b>Priorité au ressenti (4, 8, 12)</b>

---

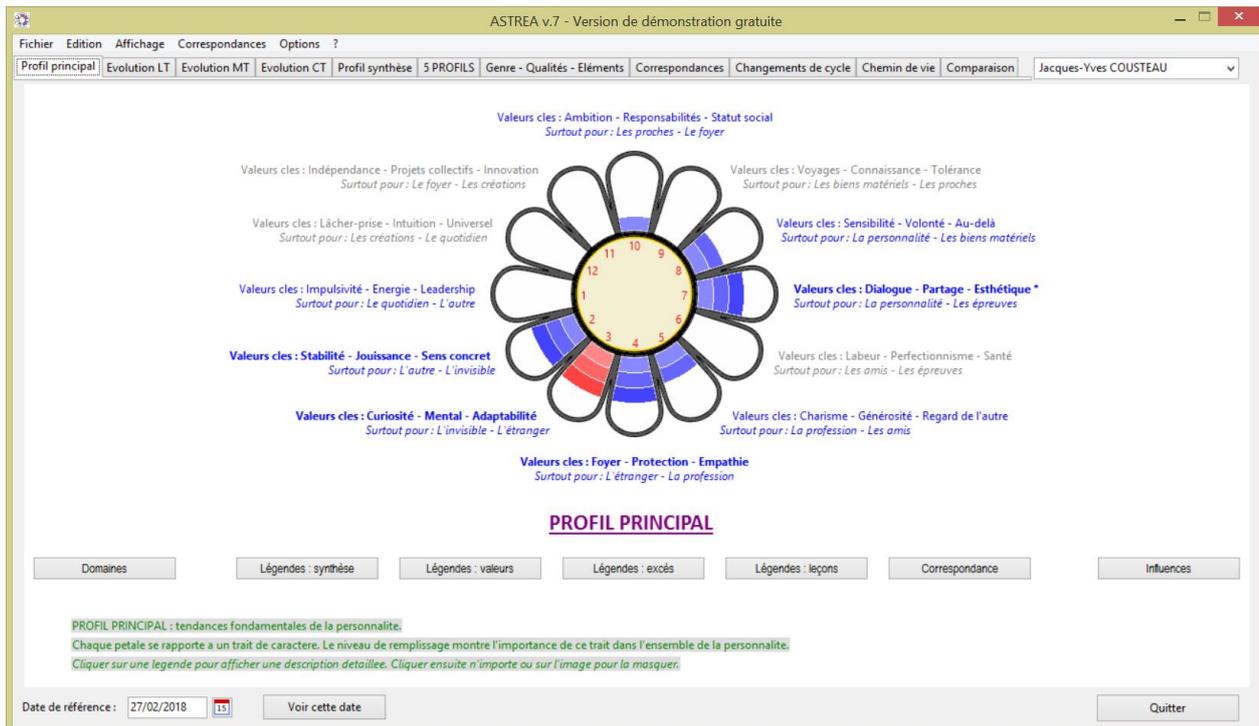
On trouvera à la page suivante un tableau reprenant les 2 genres, les 3 qualités et les 4 éléments, qui montre la distribution des 12 pétales.

Les pétales impairs sont Yang, alors que les pétales pairs sont Yin.

# Genres, Qualités, Éléments (suite)



# 5 – Interprétation (3) : J.-Y. COUSTEAU

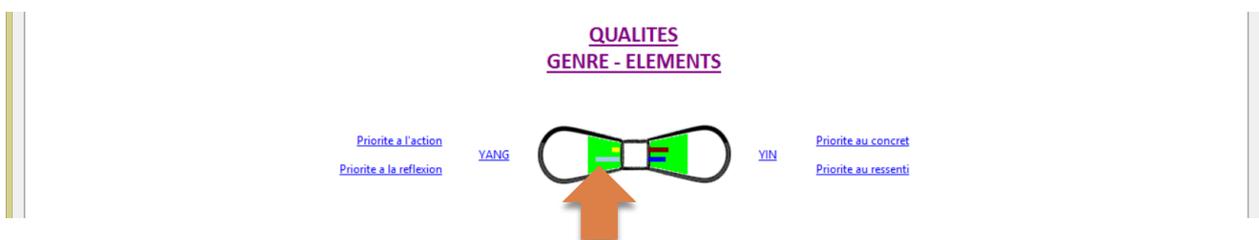


Sur ce profil, on constate que le pétale rouge (n° 3) est contrebalancé par 3 autres pétales de même « poids » : les n° 2, 4 et 7.

On va quand même commencer systématiquement par l'interpréter, en tenant compte du fait qu'il indique la base de la personnalité. On trouve les valeurs-clés « Curiosité – Mental – Adaptabilité ». Avec la description détaillée, on voit qu'il est question ici de **mobilité intellectuelle**.

Par rapport à ce que nous venons de voir sur les genres, qualités et éléments, nous avons ici un pétale Yang (mouvement, activité), en lien avec l'élément Air (priorité à la réflexion). Et le pétale 7, de même poids, est lui aussi rattaché à l'élément Air.

C'est donc sans surprise qu'on va retrouver, sur l'onglet « Genre – Qualités – Éléments », la prédominance de cet élément :



Bien que l'Air soit un signe Yang, on voit que les 2 genres Yang / Yin sont équilibrés.

Pour réaliser la synthèse du profil de Jacques-Yves COUSTEAU, nous allons donc prendre en compte :

- La prédominance du pétale 3, base de la personnalité
- La prédominance de l'élément Air

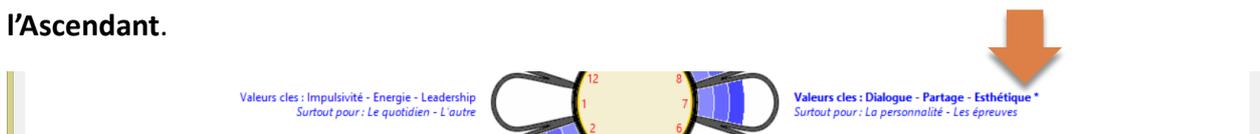
On voit ainsi apparaître des bonnes capacités intellectuelles, avec une personnalité capable à la fois de curiosité et d'adaptabilité (pétale 3), mais en même temps en recherche de dialogue et de lien social (pétale 7).

Le pétale 2 indique « Stabilité – Jouissance – Sens concret ». On a déjà rencontré une telle situation plus haut et on sait que la valeur de « stabilité » va atténuer la curiosité « tous azimuts » qui caractérise habituellement le pétale 3. La curiosité est toujours présente, mais le besoin d'approfondir concrètement les choses (pétale 2) va apporter un bon équilibre.

Quant au pétale 4, avec les valeurs « Foyer – Protection – Empathie », il nous indique que le Commandant COUSTEAU accordait une place importante à sa famille, dans ses activités.

\* \* \*

Nous allons introduire ici un élément supplémentaire d'analyse. On constate que la légende du pétale 7 est suivie d'une étoile (\*). Elle indique que le pétale 7 correspond, en astrologie, à **l'Ascendant**.



D'une manière générale, nous dirons que l'Ascendant montre - en particulier - la première image que les autres perçoivent. Il revêt donc une importance particulière.

On retiendra qu'entre 2 pétales de même poids, celui dont la légende est suivie d'une \* sera donc à considérer en premier.

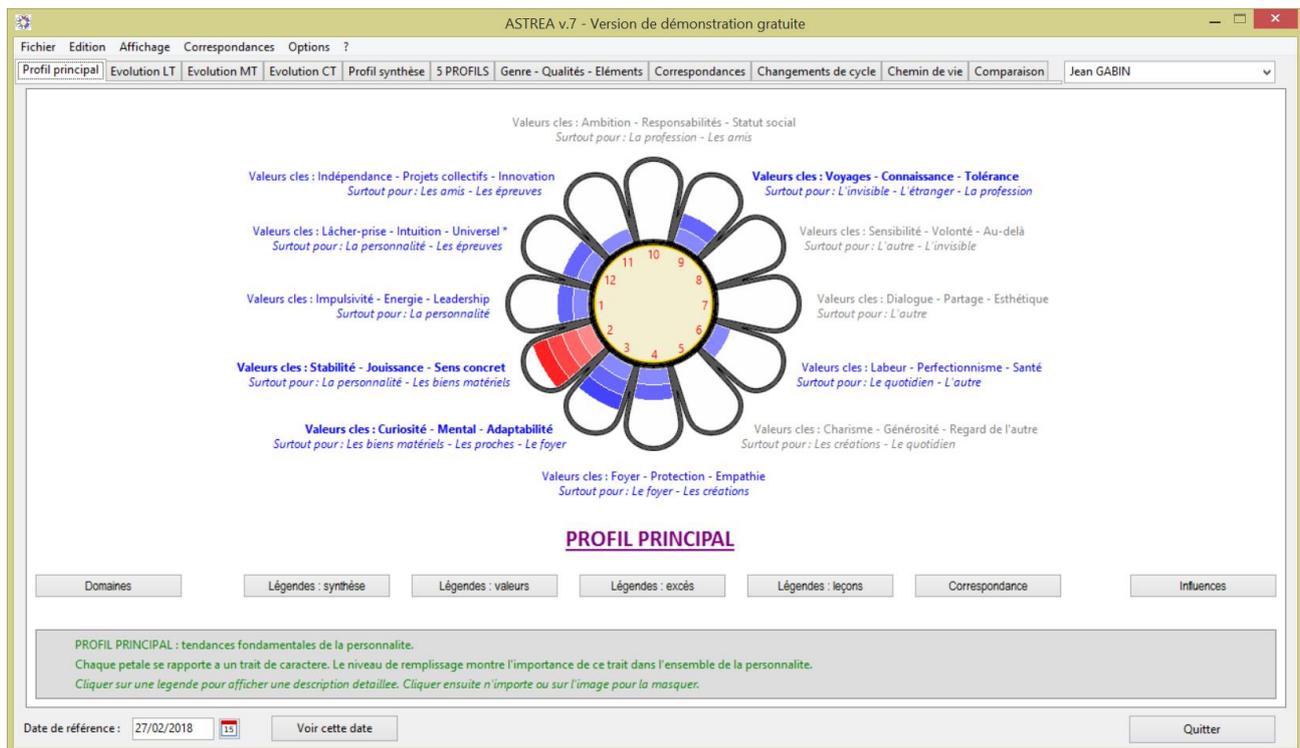
\* \* \*

Dans le profil de Jacques-Yves COUSTEAU, le pétale 7 est valorisé. La première image qu'on aura d'une telle personne est assez révélatrice de la personnalité.

Mais il arrive que l'Ascendant corresponde à un signe très peu valorisé : c'est le cas de Muriel ROBIN, où l'Ascendant se trouve dans le pétale 9.

Un tel cas indique en général une personne qui mérite d'être découverte, au-delà de la première image qu'elle peut donner. Si on s'arrête à ce que l'on voit au premier regard, on ne découvrira qu'une petite facette de la personnalité.

# 6 – Interprétation (4) : Jean GABIN



On retrouve un pétale dominant, qui est en plus la base de la personnalité (couleur rouge). Donc, les valeurs-clés (Stabilité – Jouissance – Sens concret) vont rentrer pour une bonne part dans la description du tempérament.

En regardant la description détaillée, on voit que ce pétale se rapporte au **matérialisme**.

Le deuxième pétale à considérer est le n° 3 : l'adaptabilité va compenser en partie la stabilité du pétale 2. Cette souplesse va donc éviter de tomber dans le travers de l'immobilisme, voire de l'entêtement, qui pourrait se manifester avec un pétale 2 dominant.

On a ensuite 4 pétales à intégrer : les n° 1, 4, 9 et 12. Ce dernier correspond, de plus, à l'Ascendant.

Le pétale 1 montre la capacité de s'engager dans de nouveaux projets en mobilisant toute l'énergie - qui est très forte, on va voir pourquoi dans la suite.

Le pétale 4 révèle l'importance de la famille pour l'acteur, ainsi qu'un besoin de sécurité (ce dernier est d'ailleurs déjà présent dans le pétale 2).

Le pétale 9 indique l'envie d'aller à la découverte de nouvelles expériences ou de nouvelles personnes, avec tolérance. D'une certaine façon, il renforce le sens du pétale 3.

Le pétale 12 se rapporte aux épreuves et à la nécessité de lâcher-prise. Il est le plus important des 4, puisqu'il correspond aussi à l'Ascendant.

En synthèse, on retrouve tous les ingrédients d'une personnalité forte, énergique, capable de s'intéresser à beaucoup de choses et de gens, et de s'engager dans des expériences variées avec la volonté de les mener jusqu'au bout. Avec, toujours en toile de fond, les valeurs-clés de matérialisme

amenés par le pétale 2... Des valeurs qui ont dirigé une partie de la vie de Jean GABIN, avec notamment l'acquisition d'un vaste domaine consacré à l'élevage, qu'il a dû se résoudre à revendre peu de temps avant sa mort.

\* \* \*

Lorsqu'on se trouve comme ici face à plusieurs traits de caractère, il est parfois difficile de trouver des exemples concrets pour voir comment chacun d'eux se manifeste dans l'ensemble de la personnalité. C'est ici que vont intervenir les « **domaines d'expérimentation** ».

Pour comprendre comment les utiliser, il faut savoir que :

- En parallèle du découpage en 12 pétales, il existe un second découpage en 12 domaines
- **Un pétale correspond à un ensemble cohérent de valeurs-clés ; un domaine correspond à un champ d'expérimentation, dans lequel nous vivons au quotidien** : il peut s'agir d'une personne, d'un lieu, d'un type de comportement...
- Les valeurs-clés d'un pétale vont se manifester en priorité dans le(s) domaine(s) indiqué(s).

On peut à présent utiliser l'ensemble des indications présentes sur le profil principal, lorsque les légendes par défaut (« Légendes : synthèse ») sont affichées. Ainsi, pour Jean GABIN, les valeurs-clés du pétale 2 (Stabilité – Jouissance – Sens concret) vont se manifester en particulier dans deux domaines : « la personnalité » et « les biens matériels ».

De même, les valeurs-clés du pétale 1 (Impulsivité – Energie – Leadership) vont se manifester prioritairement dans un seul domaine, celui de « la personnalité » (en général). Quant au pétale 3 (Curiosité – Mental – Adaptabilité), ses valeurs-clés vont se manifester d'abord dans 3 domaines : « les biens matériels », « les proches », « le foyer ».

*Lorsqu'un pétale correspond à 2 ou 3 domaines, c'est le 2<sup>ème</sup> qui va être le plus significatif. Par exemple, pour le pétale 2, le second domaine « les biens matériels » va être celui où les valeurs-clés « Stabilité – Jouissance – Sens concret » vont être les plus visibles. Pour le pétale 3, ce sera avec « les proches » que les valeurs-clés « Curiosité – Mental – Adaptabilité » vont s'illustrer en priorité.*

*Pour voir quels sont les domaines qui occupent le plus de place dans la vie de la personne, on cliquera sur le bouton « Domaines » : les pétales montrent alors les 12 domaines et leur importance relative. Dans le cas de Jean GABIN, vous pourrez constater qu'il n'y a pas beaucoup de différence de remplissage, mais c'est un cas particulier et peu fréquent - qui indique d'ailleurs une personnalité particulièrement solide et cohérente.*

# 7 – Tableau récapitulatif des domaines

DOMAINE N° 1	<b>La personnalité</b> : l'apparence, l'égo, la première image
DOMAINE N° 2	<b>Les biens matériels</b> : les ressources, l'argent, tout ce qui est visible, concret, rassurant
DOMAINE N° 3	<b>Les proches</b> : la communication et les échanges avec les frères et soeurs, le voisinage
DOMAINE N° 4	<b>Le foyer</b> : l'enfance, l'environnement familial où on a grandi, l'hérédité
DOMAINE N° 5	<b>Les créations</b> : la créativité, les enfants, les loisirs, l'amour, le jeu
DOMAINE N° 6	<b>Le quotidien</b> : le travail, les obligations, les servitudes, la santé
DOMAINE N° 7	<b>L'autre</b> : le conjoint, les unions, les associations, les contrats, les ennemis
DOMAINE N° 8	<b>L'invisible</b> : les biens et ressources cachés, les héritages, les transformations, l'au-delà
DOMAINE N° 9	<b>L'étranger</b> : l'environnement lointain, les grandes études, la philosophie, la spiritualité
DOMAINE N° 10	<b>La profession</b> : la position sociale et professionnelle, ce qui nous met en lumière
DOMAINE N° 11	<b>Les amis</b> : les groupes auxquels on appartient, les soutiens, les projets collectifs
DOMAINE N° 12	<b>Les épreuves</b> : l'isolement, l'introspection, les sacrifices, les pages à tourner

En affichage par défaut, les légendes (2<sup>ème</sup> ligne) du profil principal utilisent uniquement le mot-clé résumant le sens du domaine. Exemple pour le domaine n° 7 : « L'autre », qui peut désigner le conjoint, l'associé, l'ennemi... En résumé, toute personne qui va nous renvoyer une image de nous-même au quotidien.

Lorsqu'on affiche les « Domaines » en revanche, c'est le texte complet ci-dessus qui est indiqué.

Il existe une forte similitude entre les pétales et les domaines. Elle est particulièrement évidente pour les pétales / domaines 4 et 10, mais elle est présente partout ailleurs.

# PARTIE II

## ANALYSE DYNAMIQUE

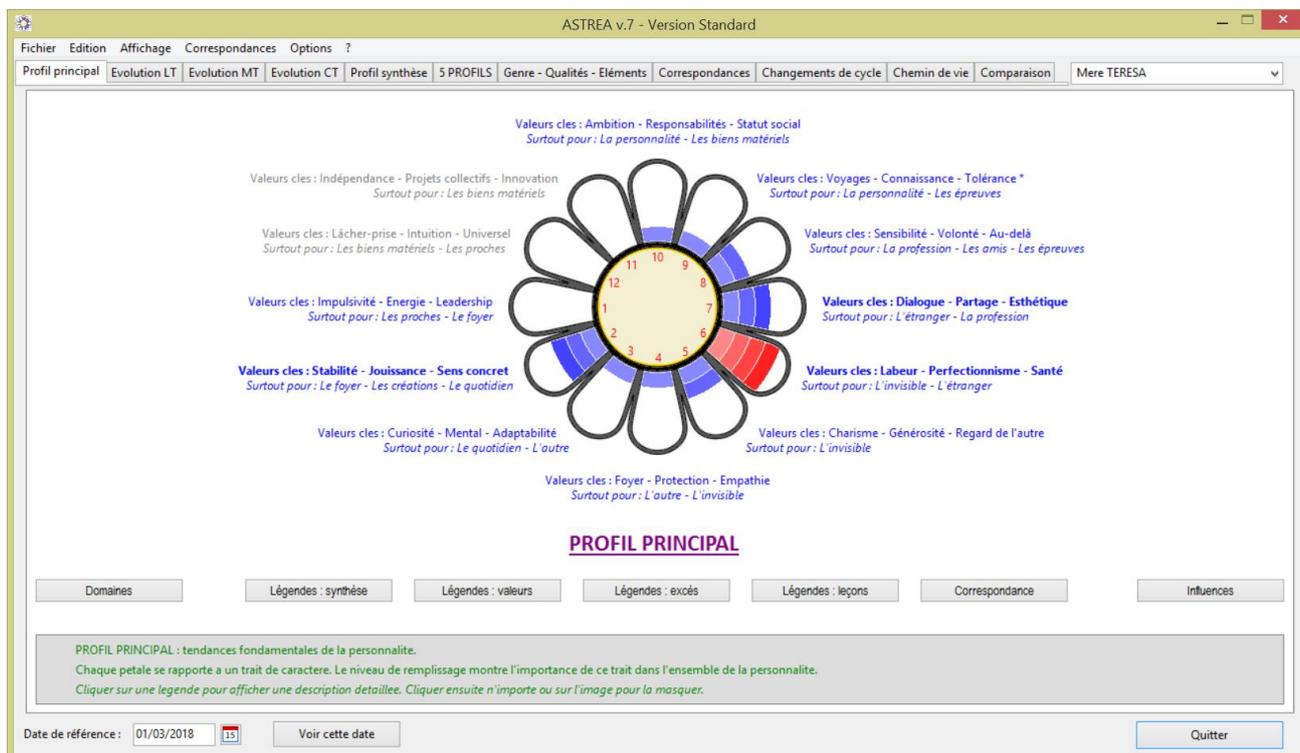
Dans cette seconde partie, on va s'intéresser à l'évolution de la personnalité.  
Au-delà du tempérament, tel que nous avons appris à l'interpréter, l'analyse dynamique va permettre de comprendre les changements vécus par la personne.

Par analogie avec l'astrologie, cette 2<sup>ème</sup> partie s'intéresse aux progressions, à la révolution solaire, aux transits et à l'axe des nœuds lunaires.

### ATTENTION !

ASTREA permet de visualiser des tendances,  
mais en aucun cas des évènements.

# 1 – Interprétation : Mère TERESA



Le but de cette 2<sup>ème</sup> partie étant de dépasser l'analyse statique, nous allons dresser rapidement le portrait de cette personnalité.

On trouve une situation déjà rencontrée, avec un pétale nettement dominant. Il s'agit ici du n° 6, qui évoque le labeur quotidien, les tâches sur lesquelles on revient régulièrement dans une logique de perfectionnement. Le domaine de la santé fait également partie des préoccupations liées à ce pétale. On ne parle pas ici de la maladie – qui s'exprime ailleurs sur le profil – mais plutôt des petits ennuis de santé, vécus au quotidien. Le pétale 6 indique aussi la modestie, les services rendus.

On voit de plus que les **domaines** concernés se rapportent d'abord à ce qui n'est pas visible, ensuite à tout ce qui nous est étranger. Cette dernière notion est d'ailleurs renforcée par l'Ascendant (pétale 9) : elle est essentielle pour la suite de l'analyse, on va y revenir.

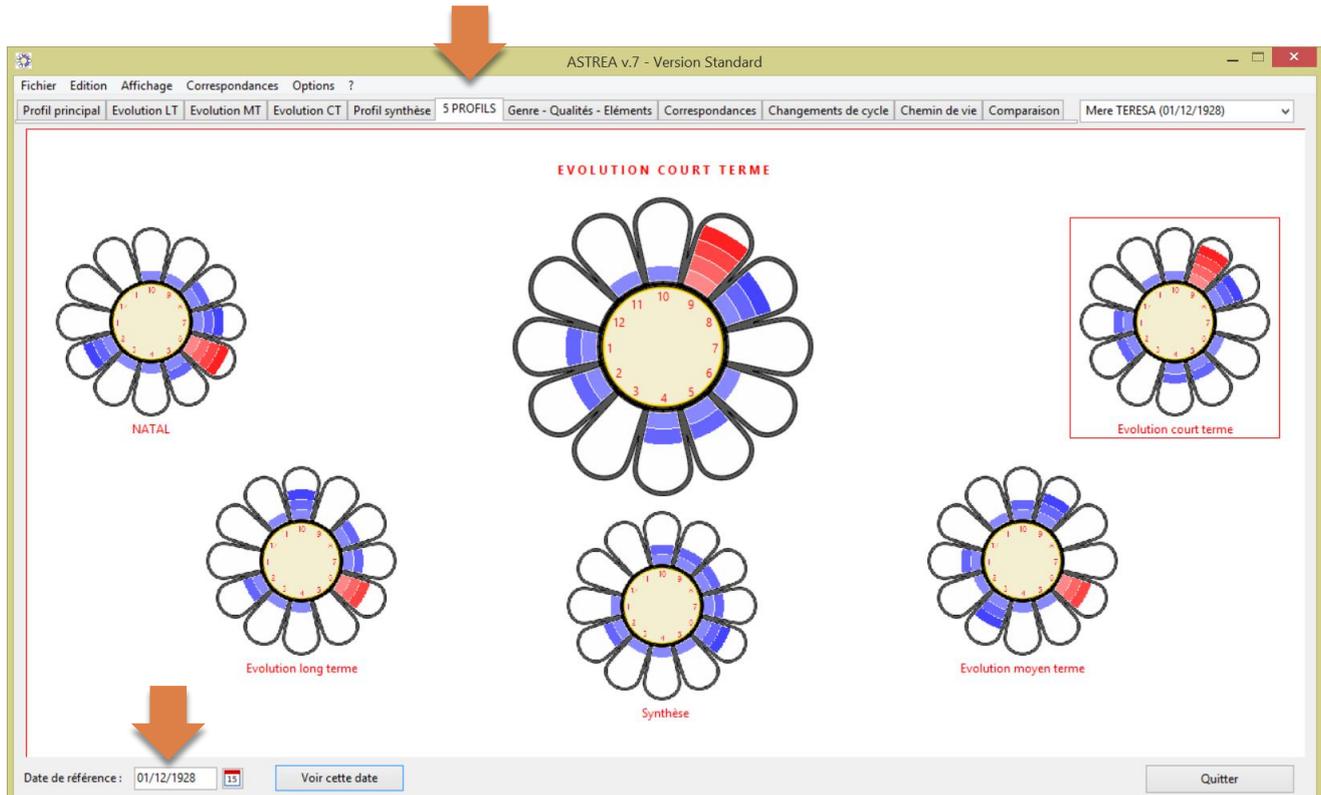
On voit enfin les pétales 2 et 7 fortement valorisés. On les a déjà rencontrés et expliqués (cf. Jean GABIN pour le pétale 2, Jacques-Yves COUSTEAU pour le pétale 7).

L'importance du pétale 6 et la très faible valorisation du pétale 10 indiquent une personne pour qui la modestie est la règle.

## 2 – La vocation (évolutions – I)

La biographie de Mère TERESA nous apprend que la fin de l'année 1928 correspond à la naissance de sa vocation, qui va l'amener à intégrer sa première congrégation religieuse.

Nous allons utiliser la fonction de **choix d'une date d'analyse**, et observer dans quelle dynamique elle se situait à cette période. Ce choix se traduit par l'affichage suivant (onglet « 5 PROFILS ») :



Intéressons-nous ici à **l'évolution court terme** (elle est sélectionnée, pour s'afficher en dimension normale au centre de l'écran). Ce profil correspond aux tendances du moment et évolue assez rapidement.

On y voit très nettement la prédominance du pétale 9, qui correspond en particulier à la religion (et plus généralement, à tout ce qui nous dépasse). On s'est déjà aperçu que le domaine n°9, dont la signification est analogue à celle du pétale 9, était valorisé dans le profil principal : l'évolution court terme va donc fortement **dynamiser** ce besoin d'explorer ces « territoires inconnus », et ce d'autant plus que le même pétale se retrouve également valorisé dans l'évolution moyen terme.

Tout ceci nous indique donc une **période particulièrement favorable** pour tous les projets pouvant être reliés au pétale 9. La jeune fille qui allait devenir Mère TERESA était déjà baignée dans un environnement de foi, c'est donc dans cette direction que s'est matérialisée la tendance.

*Avec la même configuration, une autre personne aurait pu être tentée de s'engager dans des études de haut niveau, ou bien d'entreprendre un voyage initiatique.*

## 3 – Les évolutions : récapitulatif

Si les traits dominants ne changent pas, la personnalité évolue tout au long de la vie. ASTREA permet de matérialiser cette évolution, en s'appuyant sur l'astrologie. A un instant donné, la personnalité dépend de 4 facteurs :

- ses bases (= le profil principal),
- l'évolution globale liée à la vie (= évolution à long terme),
- les tendances de l'année en cours (= évolution à moyen terme),
- les influences du moment (= évolution à court terme).

*Le « profil de synthèse » est calculé à partir de ces 4 facteurs, selon une règle de calcul définie dans les paramètres (cf. : menu Options / Profil de synthèse). Son seul rôle est de fournir une vue d'ensemble, ce profil n'a pas à être interprété.*

### Évolution long terme

En astrologie, le **thème progressé** représente symboliquement l'évolution d'une personne. Il est basé sur le principe "1 jour = 1 an". Ainsi, on voit par exemple que ce que vit quelqu'un à l'âge de 35 ans est en *harmonie* avec un thème établi 35 jour après sa naissance.

Le soleil, principale représentation de la personnalité, passe en moyenne 30 jours dans chaque signe : les évolutions majeures interviennent donc tous les 30 ans ; c'est pourquoi on parle ici d'évolution à long terme.

### Évolution moyen terme

La **révolution solaire** est un thème astrologique établi à la date anniversaire, au moment où le soleil reprend exactement la position qu'il avait au moment de la naissance. Il identifie les capacités propres à l'année en cours (entre deux anniversaires), qui vont enrichir celles de naissance.

On peut ainsi voir quelles facultés, disponibles pendant 1 an, peuvent être travaillées et mises en valeur. C'est pourquoi on parle d'évolution à moyen terme.

### Évolution court terme

Pour cette représentation, on observe la position des planètes à la date actuelle. L'astrologie analyse ici les **transits**, qui illustrent comment les planètes du thème natal vont être dynamisées - ou freinées - par ces positions planétaires.

La plupart des planètes ne restent pas longtemps sur une position donnée. Pour cette raison, on parle ici d'évolutions à court terme.

*Précisons que le transit de certaines planètes peut durer plusieurs semaines, voire plusieurs mois. Mais si on considère **l'ensemble** des influences planétaires, les changements varient d'une semaine à l'autre, voire d'un jour à l'autre.*

## EN RESUME...

Les traits de caractère visibles sur le profil principal sont toujours présents. Les indications apportées par les évolutions doivent uniquement servir à moduler ces traits de caractère, en plus ou en moins. La présence d'une valorisation particulière sur une – ou a fortiori plusieurs – évolution(s) indique « une ambiance favorable », dans le domaine indiqué par les pétales concernés.

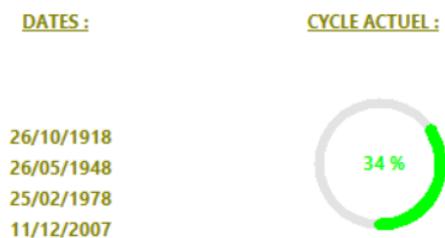
Cette « ambiance favorable » pourra OU NON se matérialiser. 3 raisons font qu'on ne peut pas « prédire l'avenir » :

- si les domaines favorisés ne font pas partie du profil principal, il n'est pas certain que la personne va les percevoir (par absence de points de repère : on peut ressentir une atmosphère inhabituelle, sans pour autant avoir l'idée d'aller explorer cette direction inconnue) : d'où l'intérêt de les identifier, si possible un peu en amont !
- le domaine peut être favorisé, sans pour autant que la personne ne passe à l'action : trop de facteurs liés à son environnement du moment peuvent l'amener à ne pas suivre la voie suggérée, ou à s'engager dans n'importe quelle autre direction à la place
- chaque pétale se traduit, on l'a vu, par différents mots-clés, correspondant à différents axes d'action possibles. En fonction de l'ensemble de la personnalité, l'un ou l'autre de ces axes pourra guider l'action. C'est par exemple ce que nous venons de voir pour Mère TERESA.

## 4 – L'appel (changements de cycle)

Le 10 septembre 1946 a été une journée décisive dans la vie de Mère TERESA, avec ce qu'elle a décrit comme « l'appel ». Quelques temps vont s'écouler, avant que cette journée ne la conduise à une nouvelle orientation de sa vie, qui aboutira à la fondation d'un nouvel ordre religieux.

On va s'intéresser à l'écran « changements de cycle ». Les dates indiquées correspondent à des **carrefours de vie**, qui se manifestent souvent dans une période de questionnement et de profonde remise en question. On réalise que quelque chose qu'on a vécu et accepté jusqu'ici **ne peut plus durer** et qu'on doit le remplacer. Même si on ne sait pas encore par quoi, et même si tout ce processus n'est pas obligatoirement conscient.



L'une de ces dates est le 26 mai 1948, soit un peu plus d'1 an  $\frac{1}{2}$  après la date de l'appel.

Fréquemment, **au moins un évènement marquant se produit dans les 2 ans maximum, avant ou après la date de changement de cycle** : soit il la précède et la prépare, soit il la suit et la concrétise.

Dans le cas de Mère TERESA, « l'appel » a constitué une prise de conscience qu'elle devait quitter sa congrégation et s'engager plus encore qu'elle ne l'avait fait jusqu'ici : l'évènement a précédé la date de changement de cycle. Et l'expérience montre que même si on a pris conscience de ce qui devait changer, aucun projet durable ne peut être initié tant que la date elle-même n'est pas passée.

En revanche, peu après cette date, un autre évènement – qui va **concrétiser** le changement – va intervenir : 3 mois plus tard, le Vatican valide son souhait de fonder un nouvel ordre religieux. Elle quitte sa communauté où elle vient de passer 20 ans et va s'investir dans les fondations de ce nouvel ordre, qui va devenir l'oeuvre de sa vie : un nouveau cycle de 30 ans vient de débiter.

Le 1<sup>er</sup> changement de cycle est intervenu à l'âge de 8 ans. Le seul point de repère que nous possédions sur cette période est qu'elle correspond à l'année où elle a perdu son père.

Quant au 3<sup>ème</sup> changement de cycle en février 1978, on sait seulement qu'il correspond à une période de changements importants dans sa vie (elle a reçu le prix Balzan en 1978 et le prix Nobel de la Paix en 1979). On sait aussi que dans la même période, elle s'est élevée contre certaines dérives concernant l'aide aux plus pauvres.

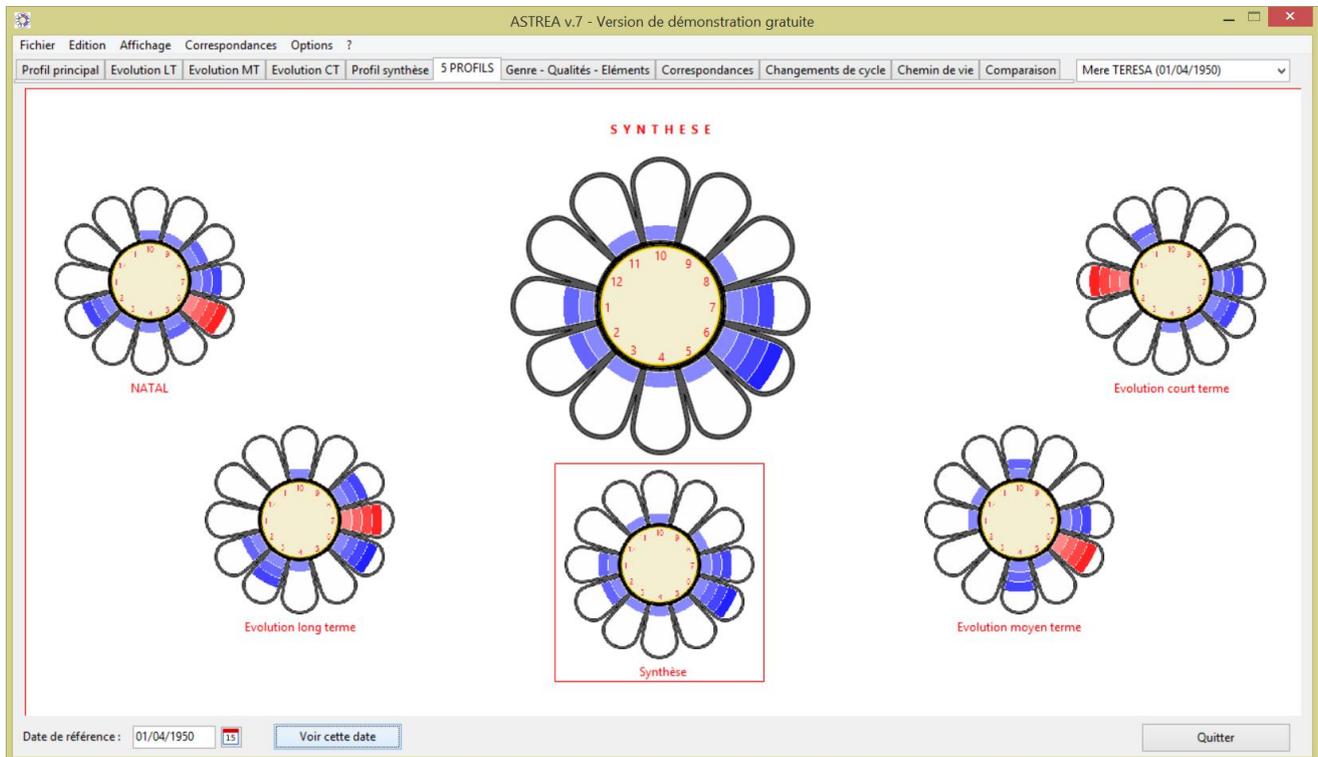
Toutefois, sa biographie ne rend pas compte d'un évènement en particulier qui illustrerait ce changement de cycle aussi clairement que celui de 1948. Mais il n'est pas impossible aussi qu'il s'agisse cette fois d'un changement sans lien avec son engagement religieux.

*En situation de dialogue, l'expérience démontre qu'il est parfois difficile pour certaines personnes de retrouver les circonstances attachées à un changement de cycle.*

*Cela n'a rien de vraiment surprenant : le « basculement » interne qui s'est opéré à ce moment a pu paraître essentiel au moment où il est survenu. Mais comme de nouveaux projets ont vu le jour à peu près dans le même temps, ils ont fini par balayer la situation précédente, au point de l'oublier.*

# 5 – La fondation (évolutions – II)

L'Ordre des Missionnaires de la Charité va naître au printemps 1950. Voici les influences de cette période (1<sup>er</sup> avril) :



Sur l'évolution long terme, les pétales 6, 7 sont restés dominants, renforcés par le pétale 3 (curiosité, mental, adaptabilité) et par le pétale 8 (sensibilité, volonté, au-delà).

*Autant de changements sur un profil d'évolution long terme, en moins de 2 ans, est assez rare. Ce simple fait suffirait à prouver à quel point cette période de vie a dû être marquée par des changements nombreux et profonds.*

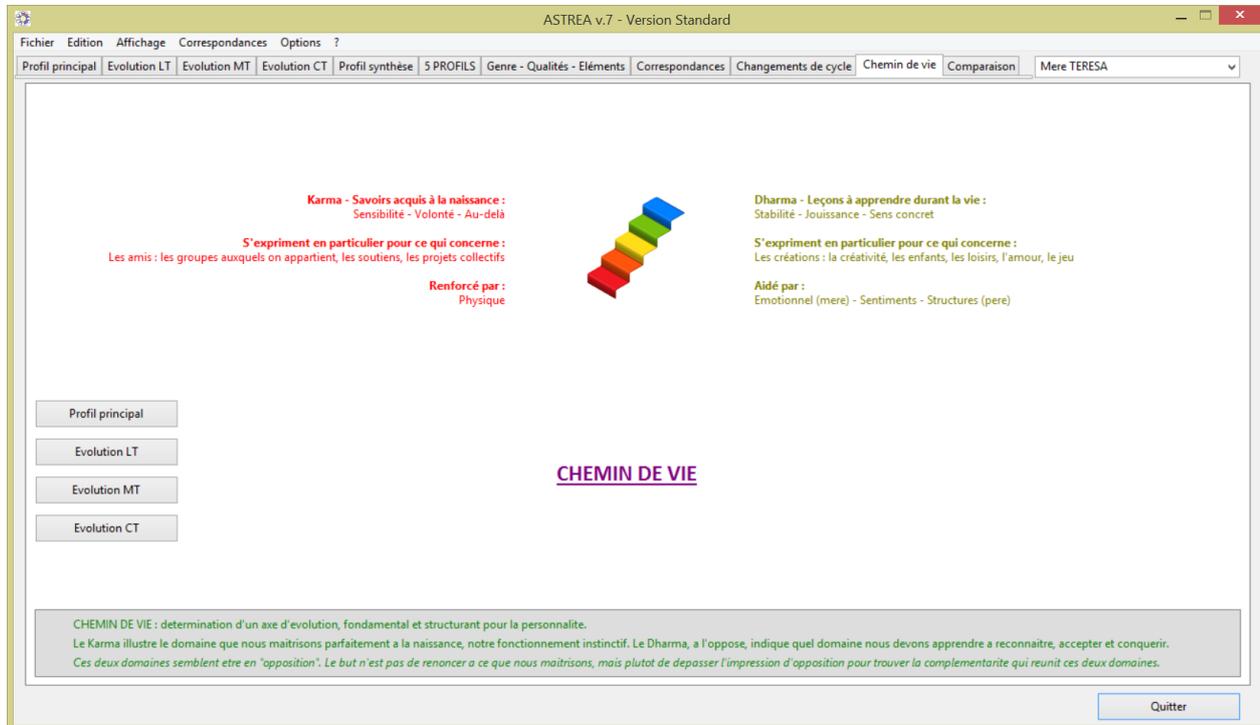
L'évolution moyen terme, où le pétale 6 reste dominant, montre l'importance des pétales 4 (foyer, protection, empathie) et 7 (dialogue, partage, esthétique), en continuité de l'année 1948.

Il est intéressant de constater sur l'évolution court terme le poids très révélateur du pétale 1 (impulsivité, énergie, leadership) : on devine le nombre d'actions que la religieuse a dû conduire durant cette période. Et, détail amusant, on sait qu'elle a rédigé la règle du nouvel ordre « en une nuit ». Ce qui illustre très exactement les caractéristiques du pétale 1 : pas de temps à perdre !

*A observer : autant de valorisation du pétale 1 a pu être vécu de manière inconfortable par la religieuse – et peut-être aussi par son entourage ! Les valeurs de ce pétale **ne font pas partie** du profil principal, Mère TERESA ne possédait donc pas les « clés » pour les contrôler et les utiliser. Il est facile de comprendre qu'un tel apport d'énergie, peu ou pas maîtrisé, est difficile à vivre. Et pour aller encore plus loin dans ce sens, les valeurs « bien maîtrisées » sont, on l'a dit, le travail quotidien et répétitif (pétale 6), associé aux échanges (pétale 7) : tout ce que le pétale 1 déteste !*

# 6 – Le chemin de vie

Toute analyse dynamique devrait prendre en compte le chemin de vie, qui indique l'axe principal d'évolution tout au long de la vie. On aborde ici la personnalité sous un angle karmique.



ASTREA propose de visualiser le chemin de vie qui est inscrit dans le profil principal. Cet axe de progression reste valable toute la vie. Avec un peu d'expérience, on se rend compte que beaucoup d'obstacles répétitifs auxquels on se heurte proviennent d'un refus de progresser le long de cet axe.

A gauche, le **karma** indique les potentialités acquises et parfaitement maîtrisées dès la naissance. Ici, la personne est en « territoire connu », elle est tout à fait à l'aise. Les valeurs-clés et les domaines sont sans mystère.

A droite, le **dharma** (« libération de l'âme ») indique le chemin à suivre pour progresser dans la vie. Techniquement, il concerne le pétale et les domaines opposés à ceux du karma... Puisque le karma constitue la zone de confort, inutile de préciser que le dharma est en général vécu comme une zone très inconfortable.

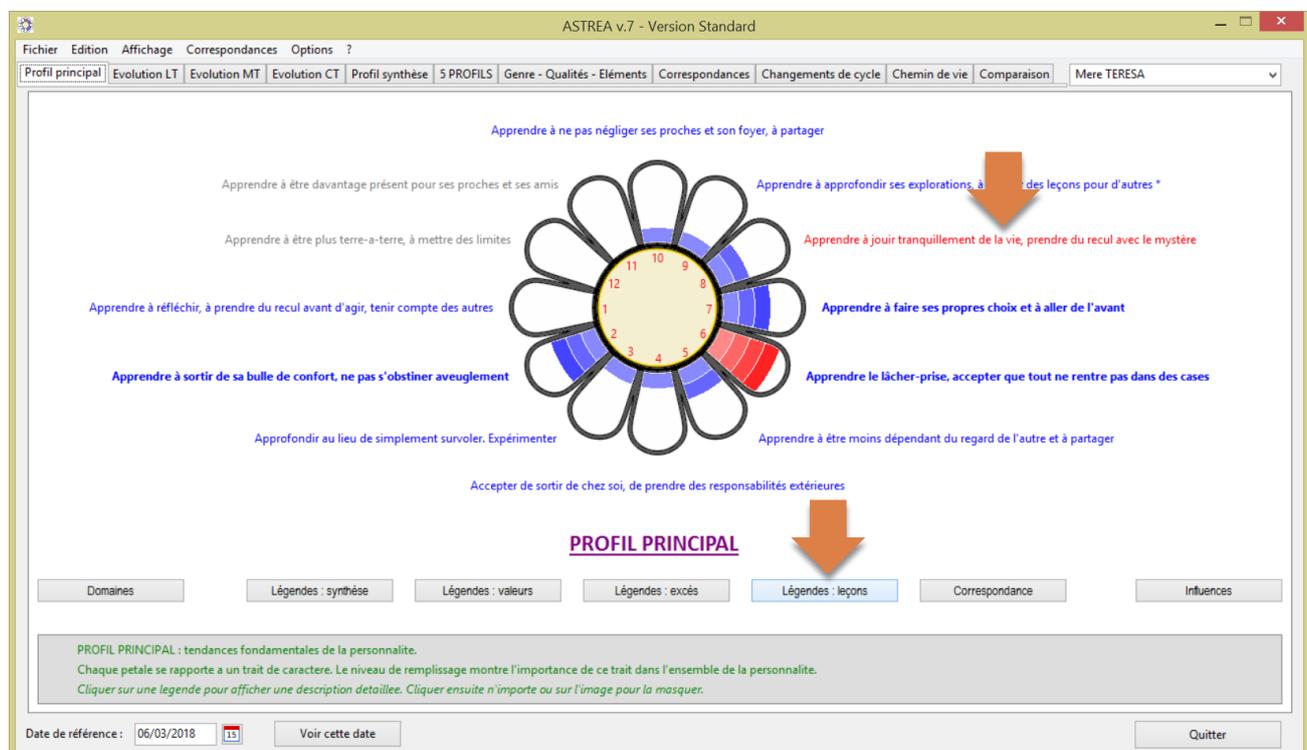
On y trouve des valeurs-clés et des domaines inconnus, pour lesquels la personne ne ressentira en général aucune affinité, voire même qu'elle rejettera. Rien d'étonnant, puisque ces valeurs et domaines se situent à l'opposé de ce qu'elle maîtrise, et semblent même les contredire.

Il existe cependant une circonstance favorable à cette évolution, et elle est liée aux « influences » (cf. profil principal, bouton en bas à droite de l'écran) présentes dans les pétales contenant respectivement karma et dharma : si on trouve peu d'influences côté karma et plusieurs influences côté dharma, le chemin de vie sera bien plus équilibré. Dans ce cas, le dharma ne constitue plus un monde inconnu, du fait des influences qui y sont déjà présentes.

Tel est le cas du chemin de vie de Mère TERESA : côté karma, on ne trouve que l'influence du « physique », qui indique en particulier l'énergie disponible, la capacité de récupération et globalement la santé. En revanche, côté dharma, on trouve 3 influences essentielles : émotionnel, sentiments et structures. On voit que l'émotionnel est en lien avec les valeurs maternelles / féminines et que les structures sont en lien avec les valeurs paternelles / masculines.

L'association de ces 3 influences indique à la fois une forte sensibilité pour tout ce qui touche au dharma (émotionnel sentiments), associée à une capacité d'organisation solide (structures). Cette dernière sera d'autant plus importante qu'on est ici dans le pétale associé au monde matériel.

En observant les valeurs-clés, on comprend que le karma est lié au pétale 8, donc que le dharma se situe dans le pétale 2. Mais on peut aussi visualiser cet axe dès le profil principal : lorsqu'on choisit l'affichage des « Leçons », on constate que la légende du pétale 8 est la seule écrite en rouge. C'est précisément pour indiquer l'importance majeure de cette « leçon », par rapport à toutes les autres. Le texte de la légende est – comme ici – totalement insuffisante pour l'interprétation, ceci est uniquement prévu comme aide-mémoire.



**Chemin de vie et évolutions.** Il est rare que l'évolution long terme indique un changement de pétale ou de domaine pour l'axe karma / dharma. En revanche, les influences peuvent changer : l'influence « émotionnel (mère) », la plus courte, ne durera que 2 à 3 ans.

Le chemin de vie de l'évolution moyen terme est très important, car il indique comment mettre à profit l'année en cours (entre 2 anniversaires). L'axe de l'année peut se manifester avec la même intensité que celui du profil principal.

Le chemin de vie de l'évolution court terme est très peu significative et peut être ignorée.